

Diálogo entre formalismo y Objetivismo (fragmento) Félix Guisasola.

Dentro de esa función testimonial, la actual Muestra de Arte Joven refleja lo que se ha dado en llamar conceptualismo silencioso, cuyos instrumentos más claros son el objetualismo y el espacio, De ahí que esta línea general de trabajo esté presente de manera básica en muchos de los artistas seleccionados. Ahora bien, dentro del espíritu de interrogación propio de los años noventa, y que se aleja del exclusivismo de los setenta y de la euforia afirmativa de los ochenta, la exposición acoge a una serie de artistas plásticos cuya obra se centra en la investigación del diálogo entre el formalismo y conceptualismo. Por tanto, dentro de una tónica general conceptualista, el diálogo de éste con el formalismo a través del objetualismo son las notas que caracterizan el conjunto de obras presentes en esta Muestra de Arte Joven de 1997.

Para **Arancha Goyeneche** la pintura es un mundo en plena expansión. Ahora bien, en esa dimámica los valores tradicionales de la pintura, forma y color, no son nada mas que referencias genéricas. La concreción artística de esos valores se logra por otros medios que proceden del ámbito cotidiano, y no de la tradición artística.